

HACER VISIBLE LO EVIDENTE

"la arquitectura tiene una segunda intención que siempre permanece latente: la idea de crear un paraíso. Es el único significado de nuestras obras. Si no llevásemos continuamente este ideal a cuestras, todos los edificios serían más simples, triviales, y la vida sería.... bueno, entonces no sería vida. Cada edificio, cada producto de arquitectura, es un símbolo de ésta y pretende demostrar que deseamos construir un paraíso terrenal para los hombres".
El paraíso de los arquitectos - Alvar Aalto

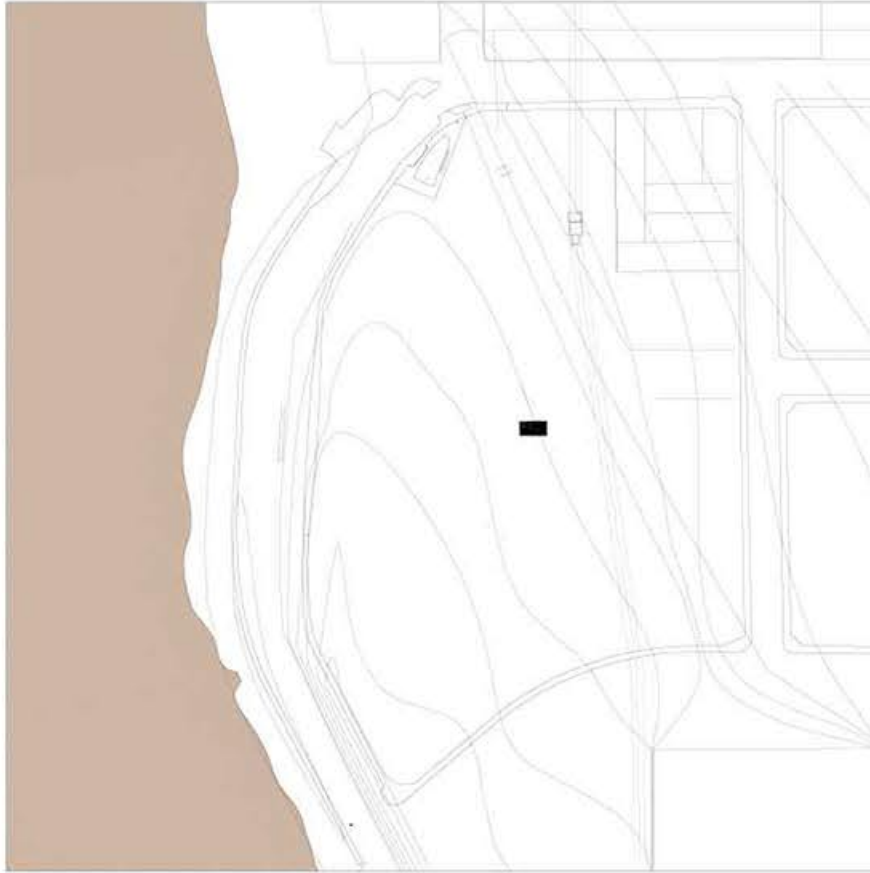
La arquitectura, ante todo, tal y como explica nuestro querido maestro nórdico debe trascender sobre su propio propósito, no puede ser un simple ejercicio de construcción. La arquitectura debe, fundamentalmente, solucionar y mejorar la ciudad en la que se ve inserta, la ciudad en la que colabora a crear una mejor comunidad. Nuestro ejercicio pretende superar la barrera de un complejo resolutivo, aun entendiendo esto como una cualidad positiva en el mismo. Nuestro ejercicio, ante todo, quiere ser una infraestructura que extienda bajo sus entrañas la idea de comunidad. Nuestra propuesta quiere ser arquitectura relacional donde disfrute, baño y paisaje se tornen algo gratificante y gozoso.

La propuesta ahonda en las características morfológicas y paisajísticas del emplazamiento. El proyecto opta por dividirse en diversos tramos a fin de poder hacer de esta porción de territorio un nuevo paisaje arquitectónico.

Una propuesta integradora que, utilizando el paisaje como recurso formal, construye un límite estereotómico y un umbral tectónico a través de piedra y de madera. De horizonte y de cielo. El proyecto trabaja con una voluntad casi arqueológica vinculando vestigios geográficos y patrimoniales, para de esta forma dotar a la respuesta de una solución más enriquecedora. En definitiva, la arquitectura aquí propuesta construye con las personas, por las personas y para las personas un ejercicio que descubre lo evidente en la memoria de este fragmento de ciudad.

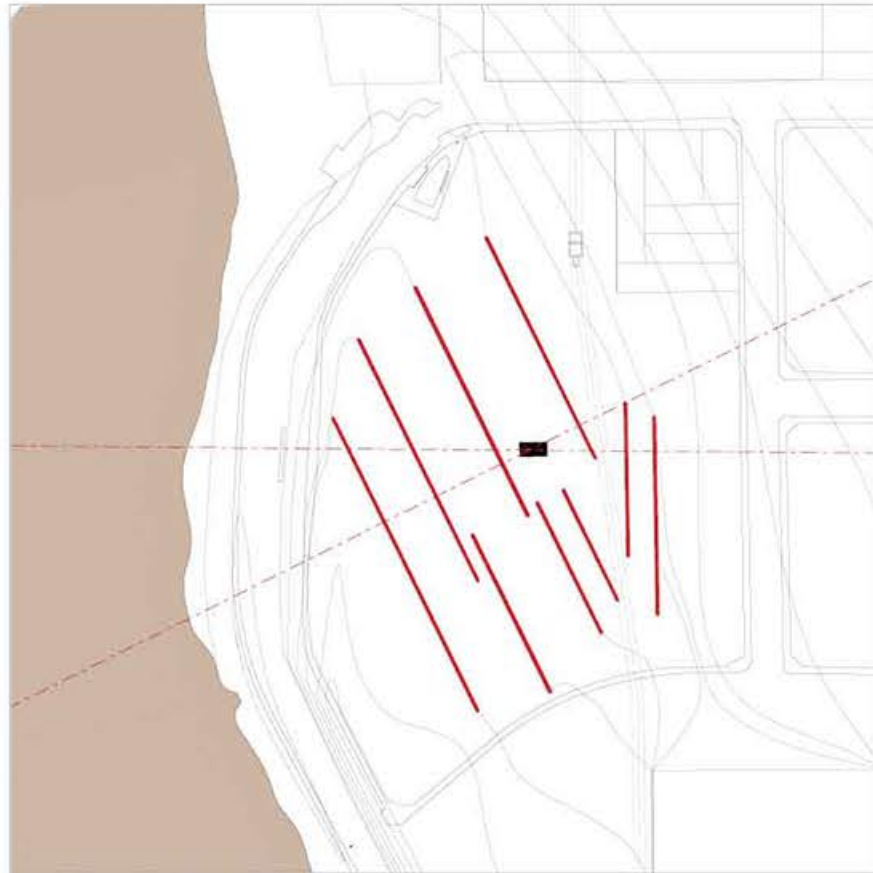
LO ENCONTRADO

Profundo reconocimiento de las preexistencias: La Torre, la Piscina existente, el caño cloacal, el puente, la costanera, la topografía, el lago. La condición topográfica del sitio, con pendiente hacia el Suroeste, nos indujo a reflexiones sobre el paisaje.



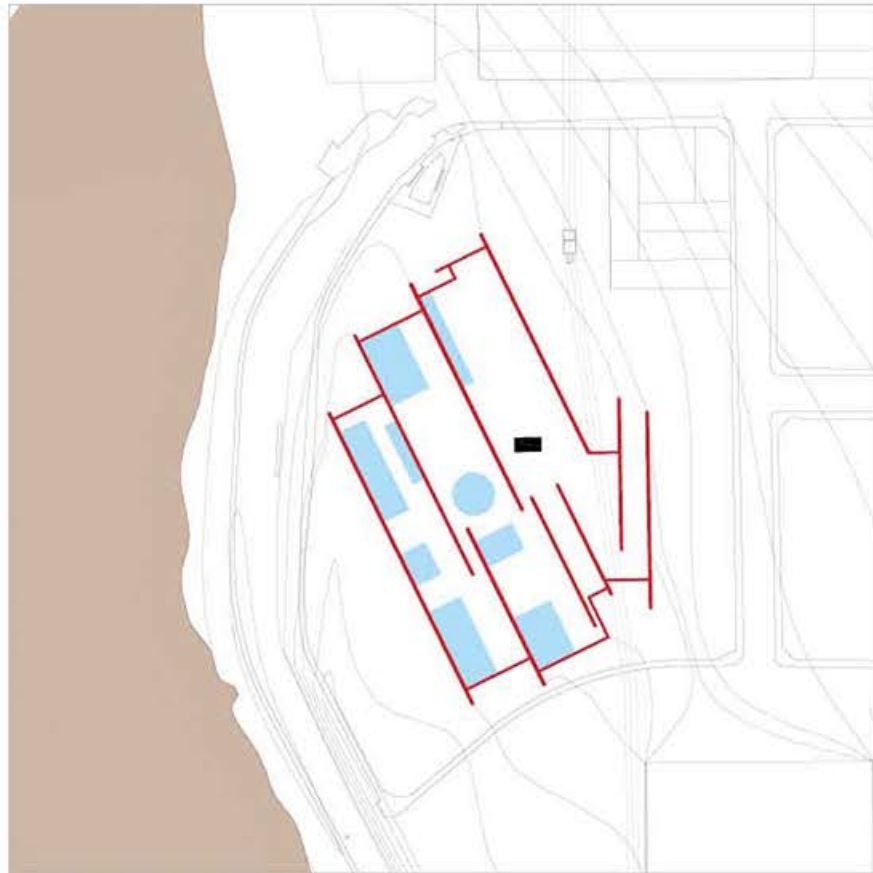
LAS TRAZAS

Las trazas se insertan donde las preexistencias y el paisaje lo permiten, buscando indicios en el territorio y sus lógicas. Trazas alineadas a la calle principal en el acceso que presentan un giro ni bien se accede en búsqueda de las mejores visuales al paisaje.



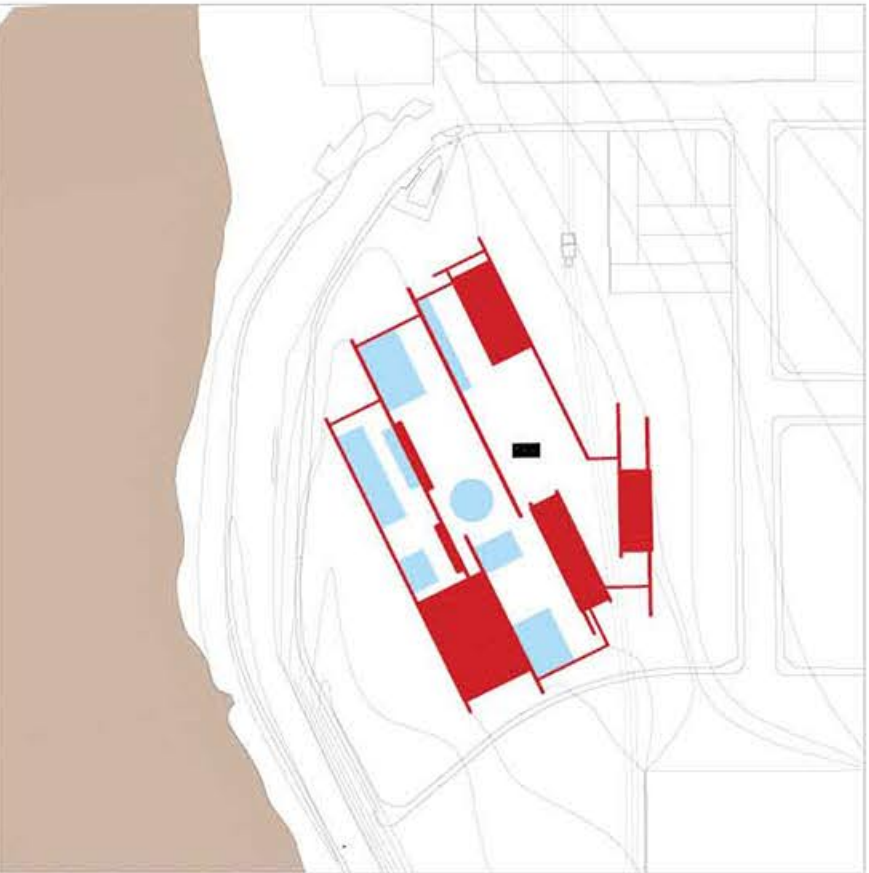
LAS TERRAZAS y EL AGUA

Las terrazas dan lugar a las terrazas, el límite define un suelo artificial definido por la topografía donde se aloja el programa acuático. Unos espejos de agua para ver el paisaje fluvial y otros para una conexión mas introspectiva con el agua.

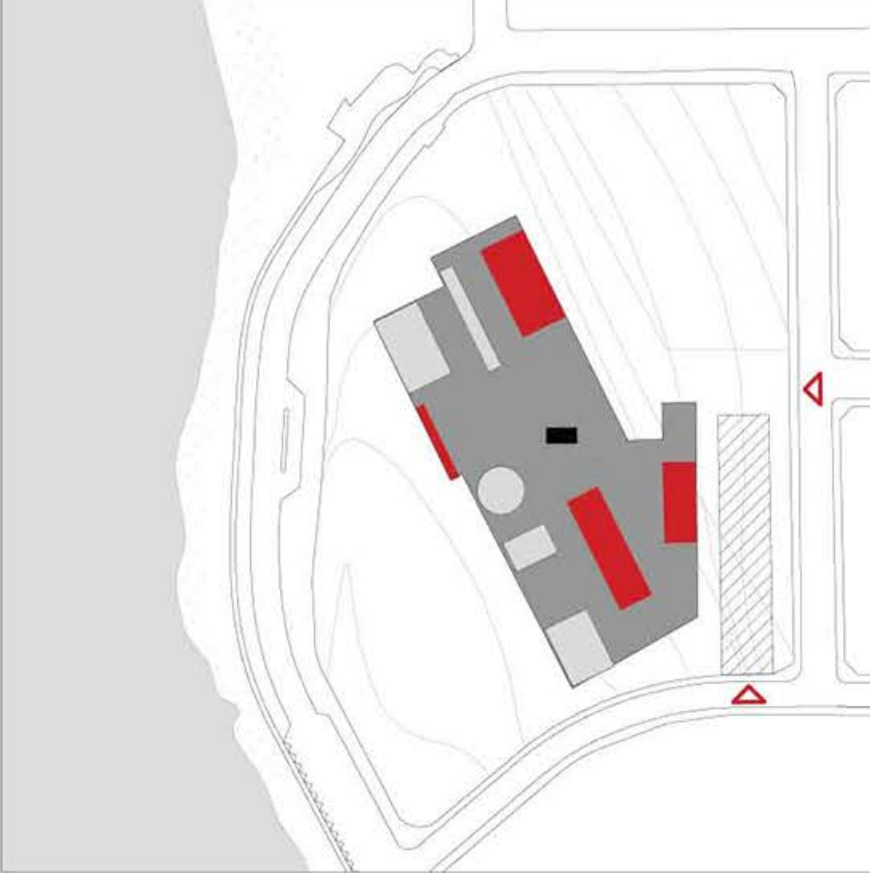


LAS SOMBRAS y EL REPARO

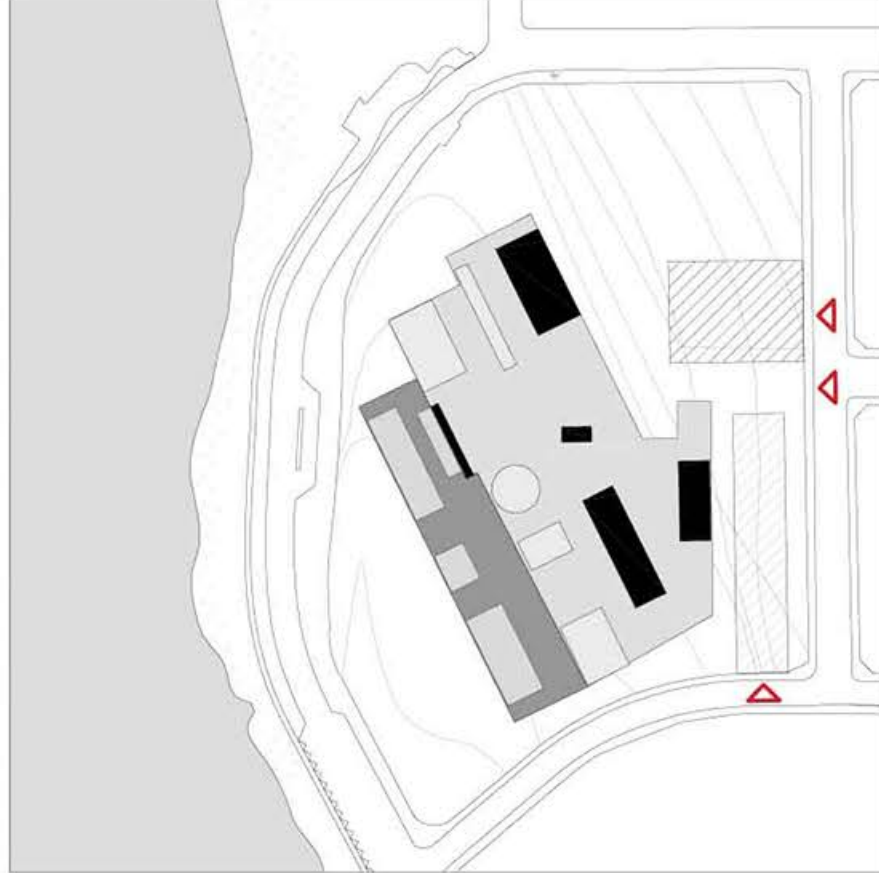
Configuradas las terrazas y el agua se disponen las cubiertas que darán cobijo al programa de apoyo a la actividad principal. Cubiertas que se posan sobre las trazas dan la sombra y el reparo necesario para alojar las actividades de apoyatura al programa acuático.



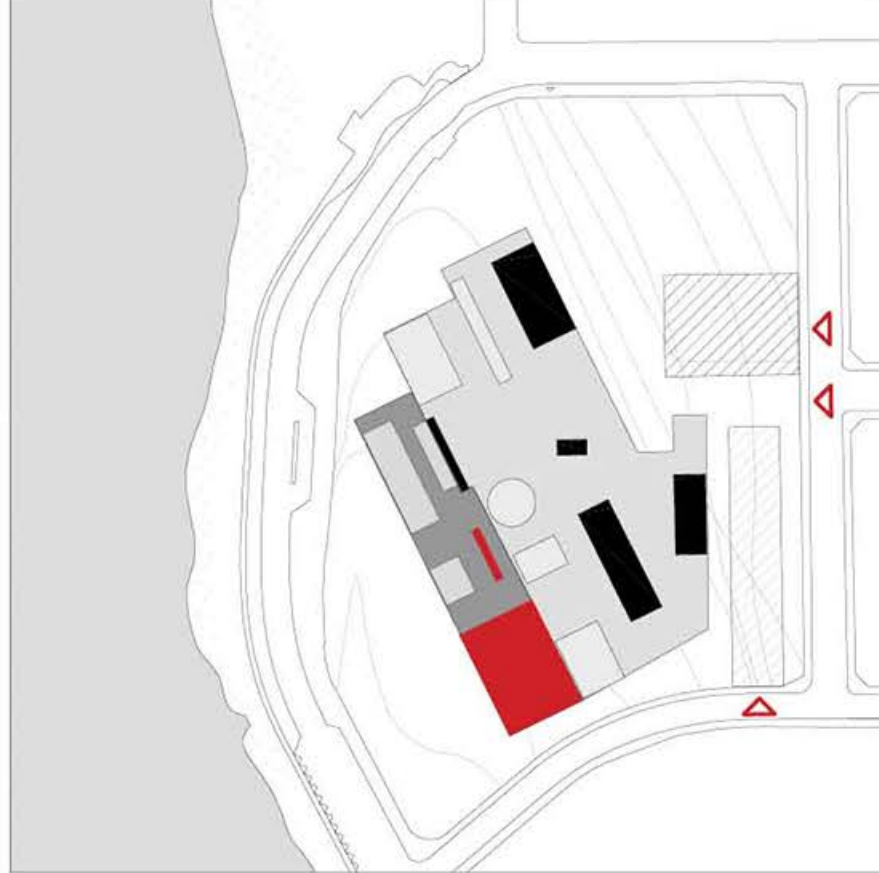
ESQUEMA DE OPCIONES ETAPABILIDAD



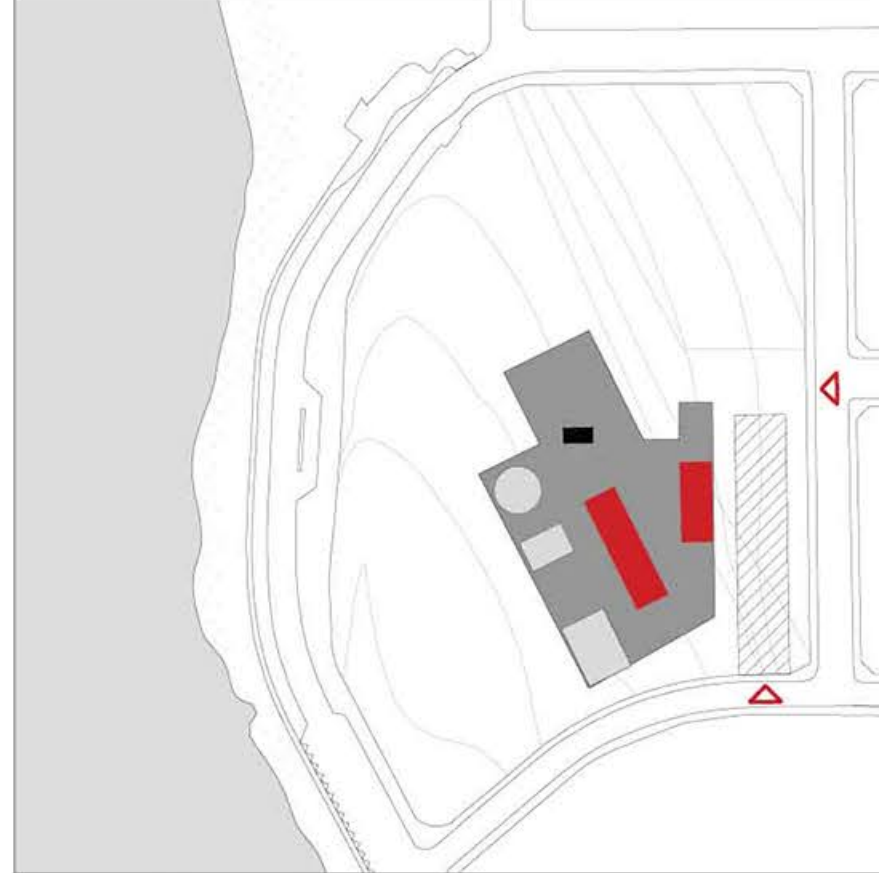
PRIMERA ETAPA POSIBLE
PLATAFORMAS SUPERIOR E INTERMEDIA
PISCINAS Y EDIFICIOS



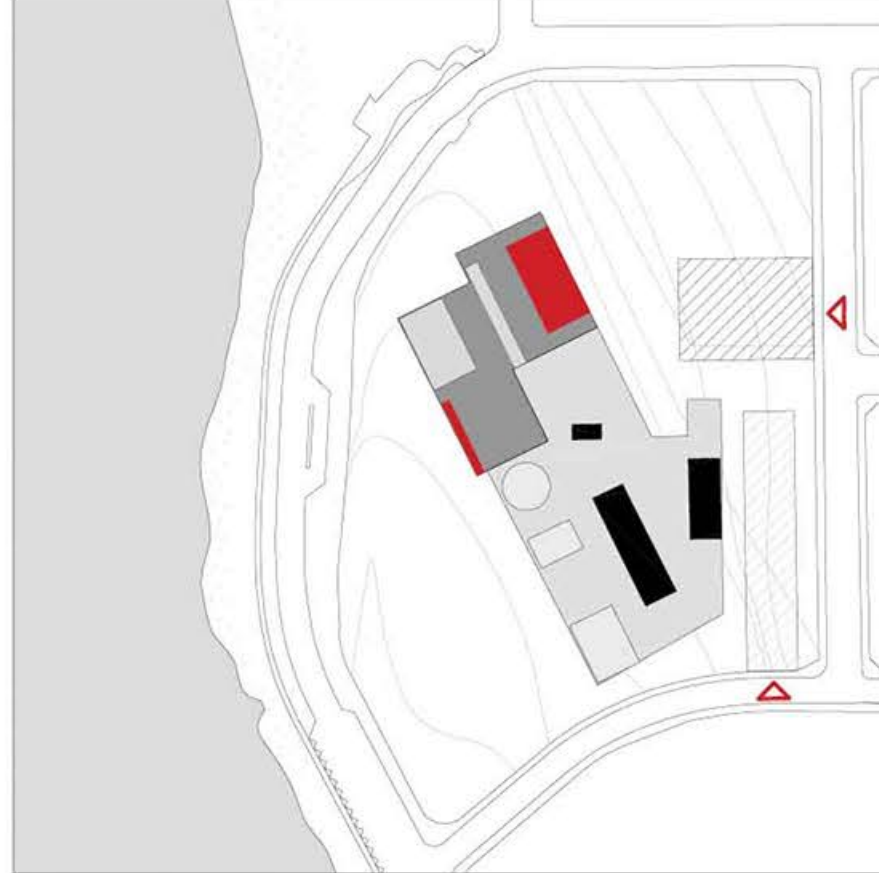
PRIMERA ETAPA POSIBLE
PLATAFORMA INFERIOR Y PISCINAS



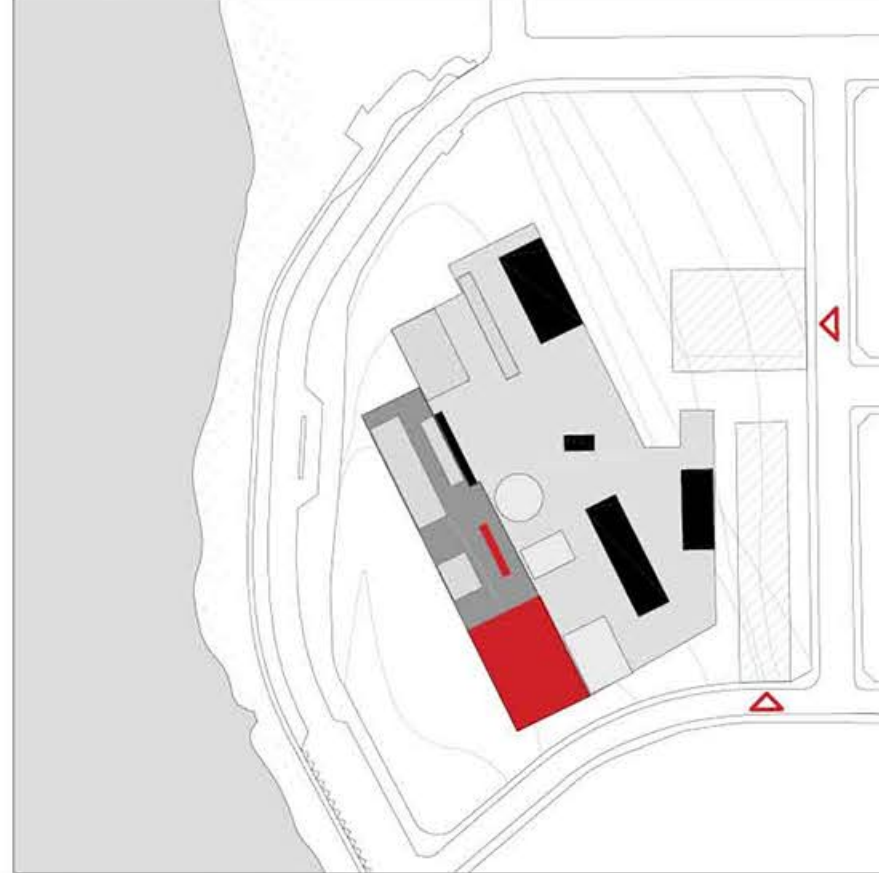
TERCERA ETAPA POSIBLE
EDIFICIOS PLATAFORMA INFERIOR



PRIMERA ETAPA POSIBLE
PLATAFORMAS SUPERIOR E INTERMEDIA
PISCINAS Y EDIFICIOS SECTOR SUR

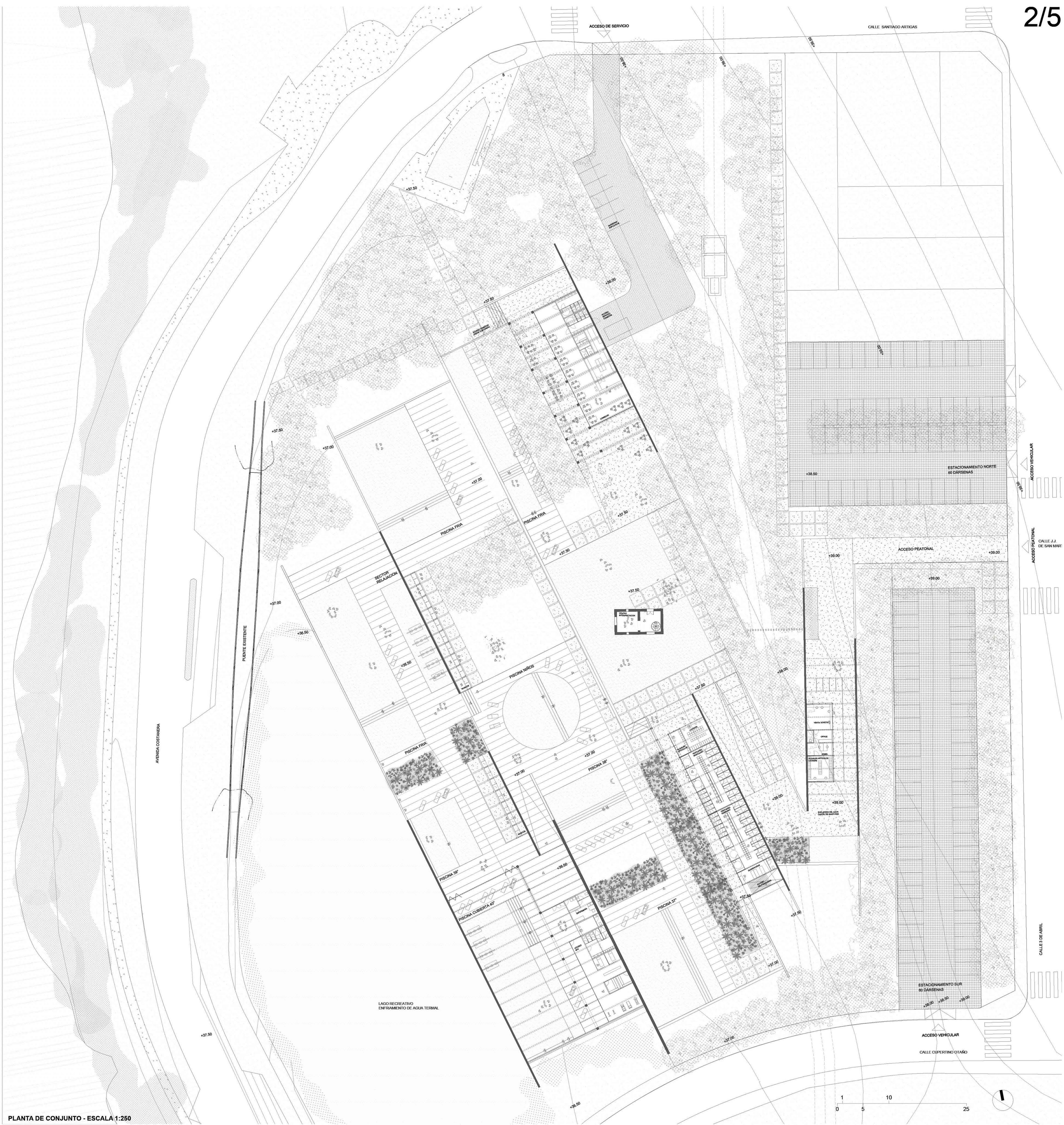


PRIMERA ETAPA POSIBLE
PLATAFORMAS SUPERIOR E INTERMEDIA
PISCINAS Y EDIFICIOS SECTOR NORTE



TERCERA ETAPA POSIBLE
PISCINAS Y EDIFICIOS PLATAFORMA INFERIOR

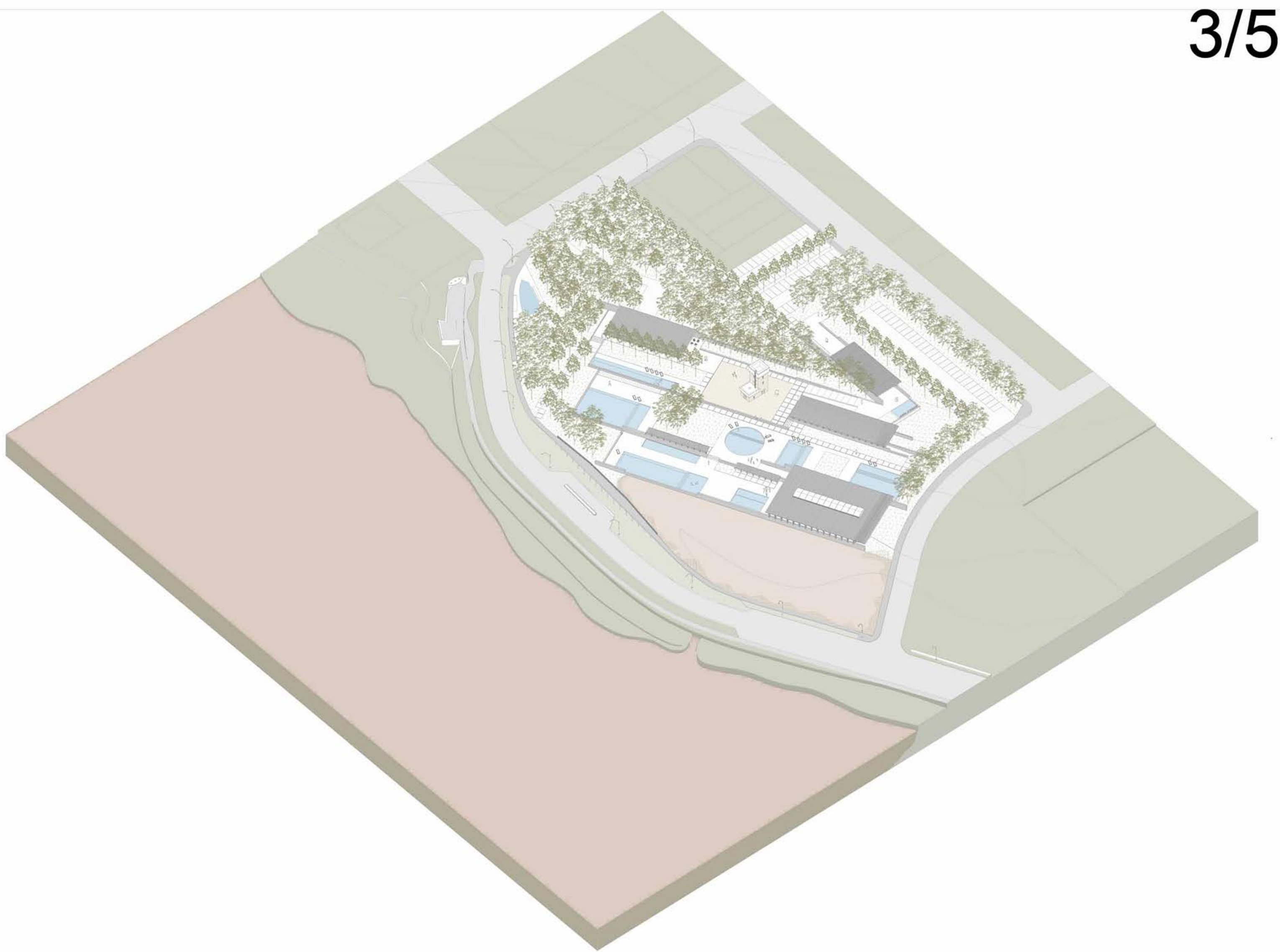
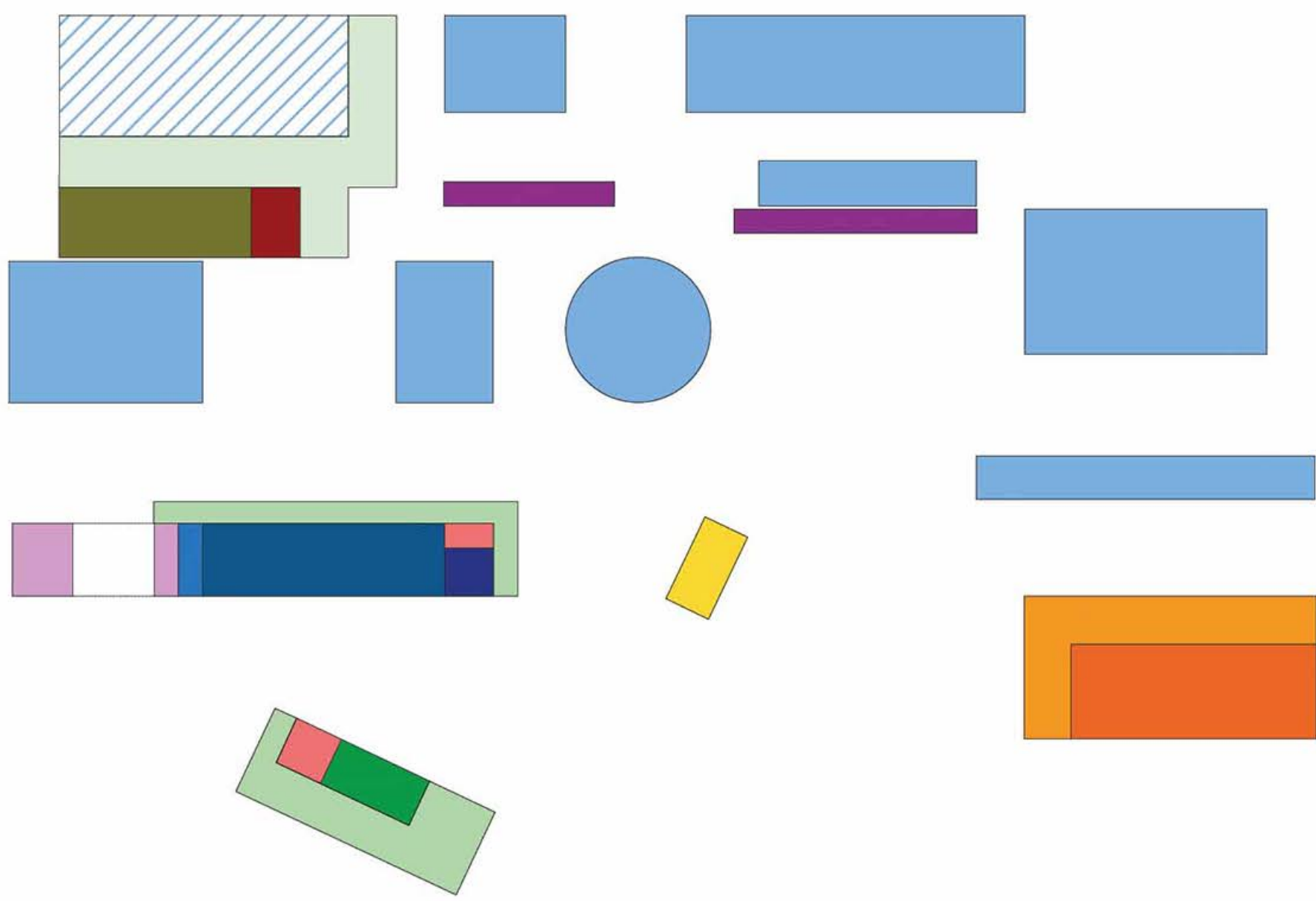
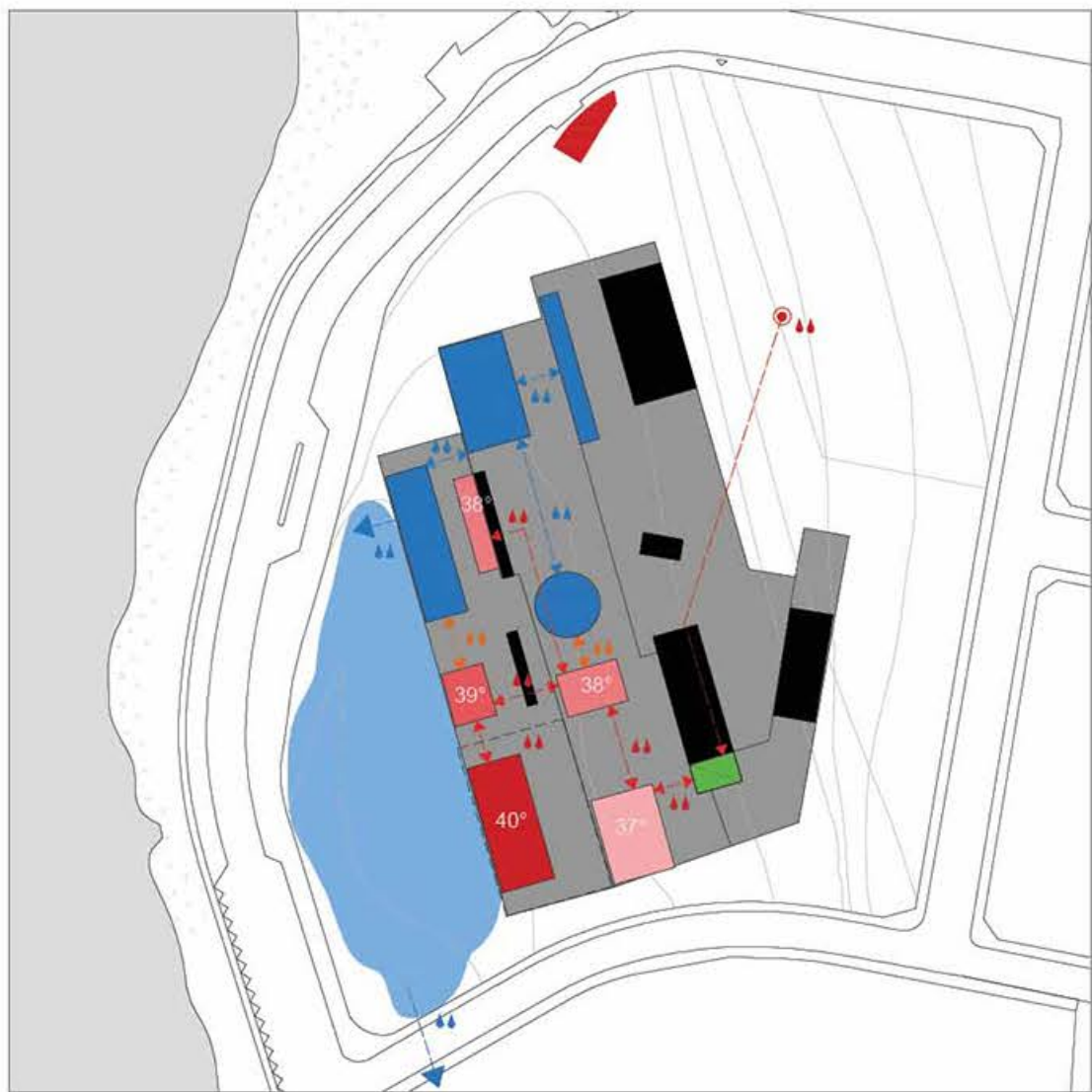




ESQUEMA DE SECTORIZACIÓN
SECTORES DE PISCINAS AGUA CALIENTE EN SECTOR
CERCANO A VESTUARIOS, SPA Y ENFERMERÍA.
PISCINAS AGUA FRÍA EN SECTOR NORTE CERCANO A
COMEDOR Y KIOSCOS.

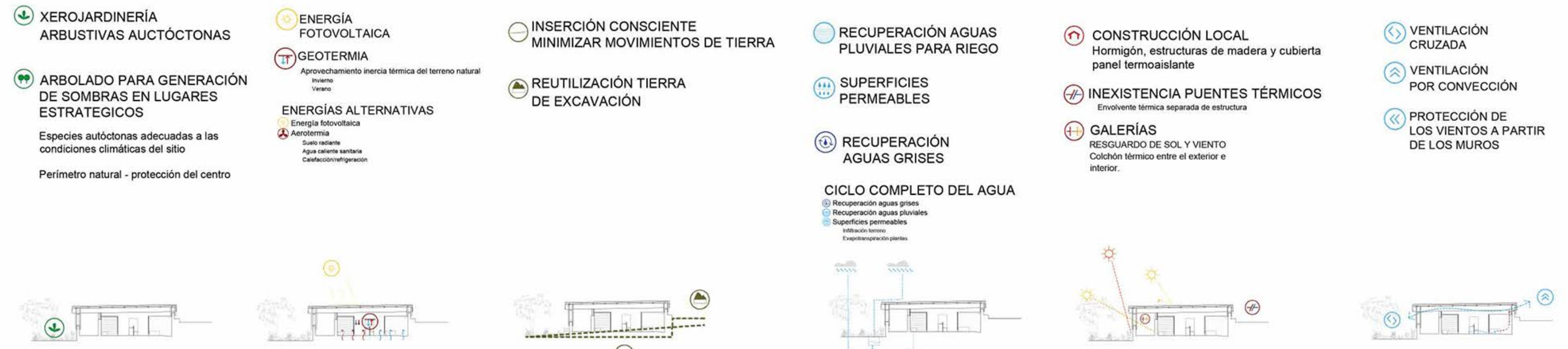


ESQUEMA DE TEMPERATURA Y CONEXIONES
CONEXIÓN DE PISCINAS PARA BAJAR LA TEMPERATURA DEL AGUA GRADUALMENTE. LAGO INTERNO DE CARACTER RECREATIVO Y PAISAJÍSTIVO PARA ALMACENAR AGUAS PREVIO A VOLCADO AL LAGO.

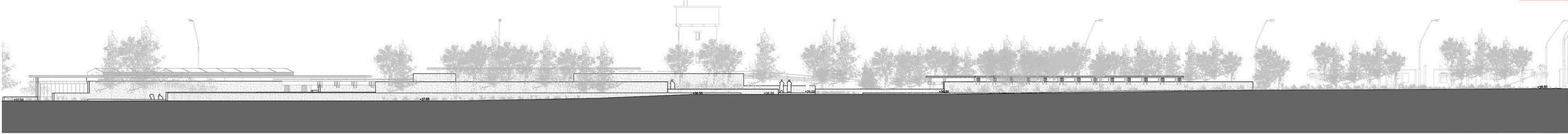


<div></div> VENTA TICKETS Y OFICINA ADM.	50.00 m2	<div></div> SPA	140.00 m2
<div></div> ESPEJOS DE AGUA	2100.00 m2	<div></div> ENFERMERÍA Y EMERGENCIAS	35.00 m2
<div></div> PILETAS DESCUBIERTAS	1720.00 m2	<div></div> CENTRO DE INTERPRETACIÓN	46.00 m2
<div></div> PILETAS CUBIERTAS	380.00 m2	<div></div> VESTUARIOS	190.00 m2
<div></div> GASTRONOMÍA	445.00 m2	<div></div> LOCKERS	25.00 m2
<div></div> GASTRONOMÍA CUBIERTOS	245.00 m2	<div></div> ALQUILER ARTÍCULOS	40.00 m2
<div></div> GASTRONOMÍA SEMICUBIERTOS	200.00 m2	<div></div> GUARDAVIDAS	15.00 m2
<div></div> KIOSCOS	105.00 m2	<div></div> SALA MÁQUINAS	50.00 m2
<div></div> SEMICUBIERTOS GALERÍAS	125.00 m2	<div></div> INTERIORES PILETA CUBIERTA	250.00 m2

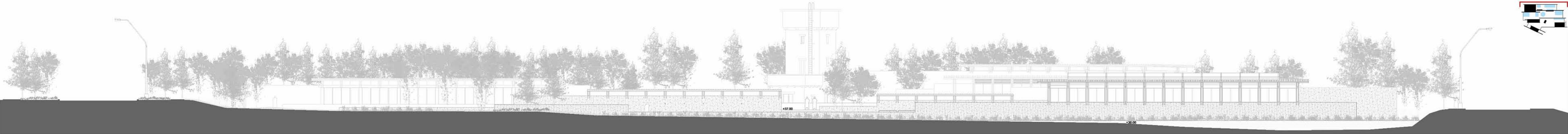
ESQUEMA SUPERFICIES



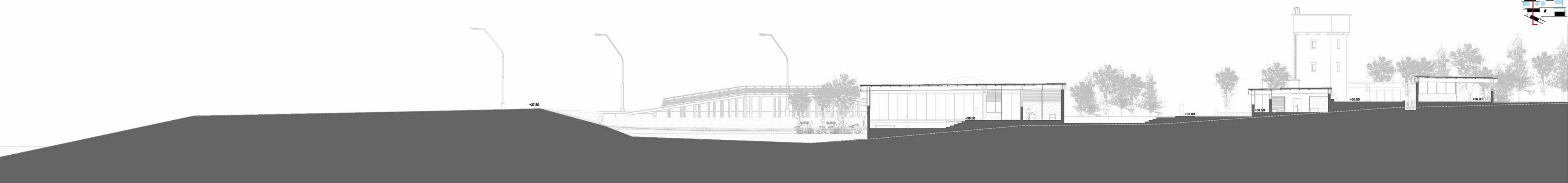
ESQUEMA ESTRATEGIAS SUSTENTABLES



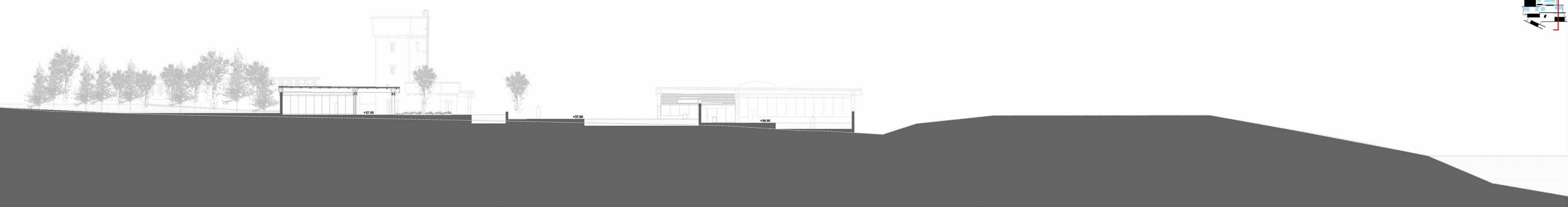
VISTA DE CONJUNTO - ESCALA 1:250



CORTE VISTA DE CONJUNTO - ESCALA 1:250

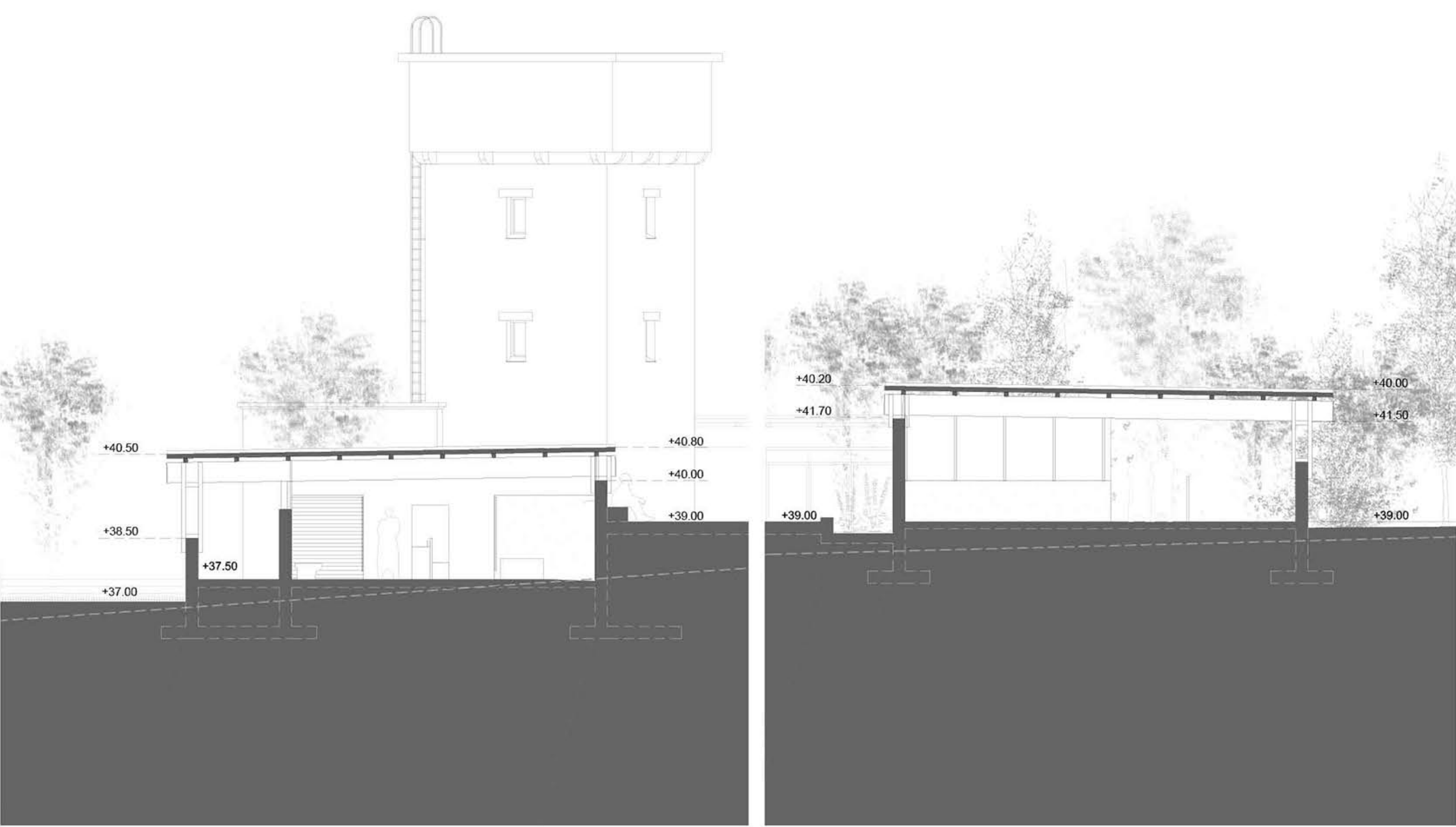


CORTE DE CONJUNTO - ESCALA 1:250

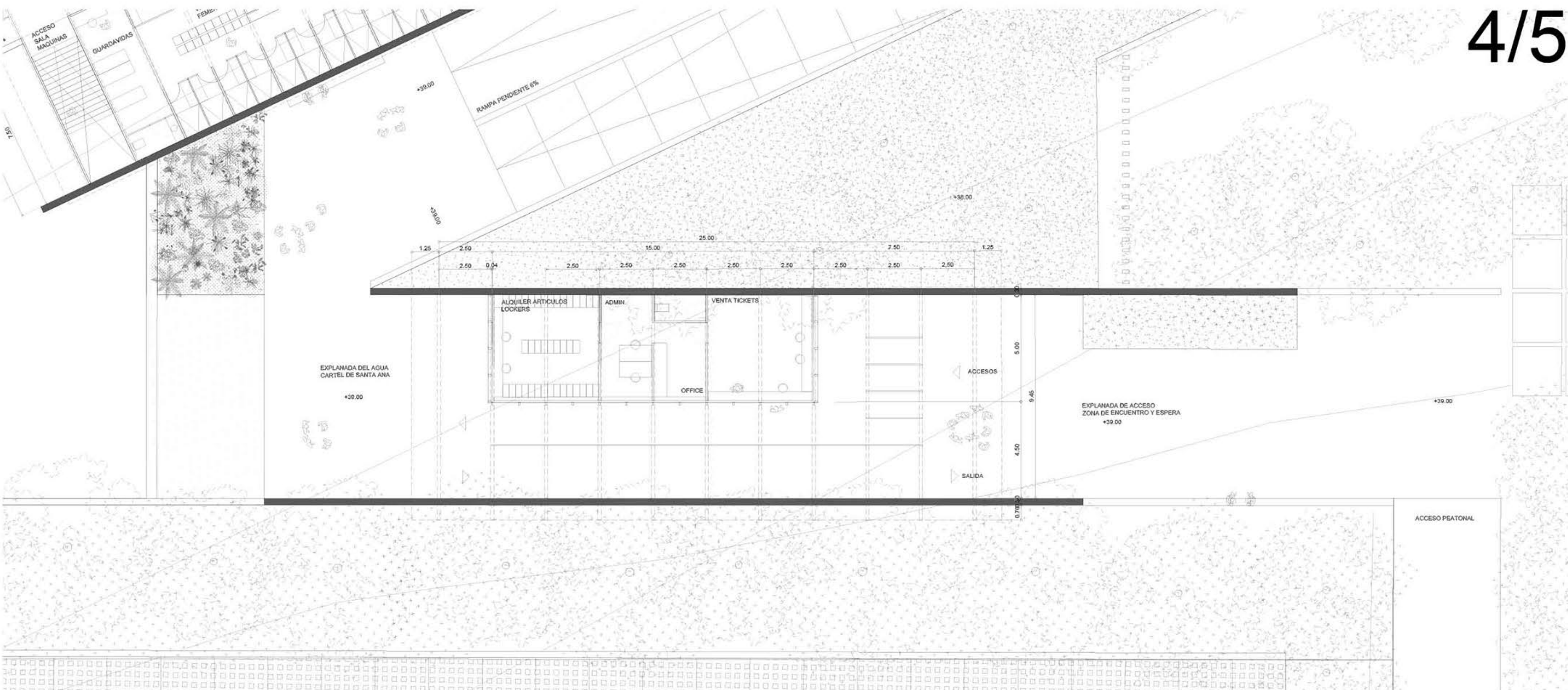


CORTE DE CONJUNTO - ESCALA 1:250

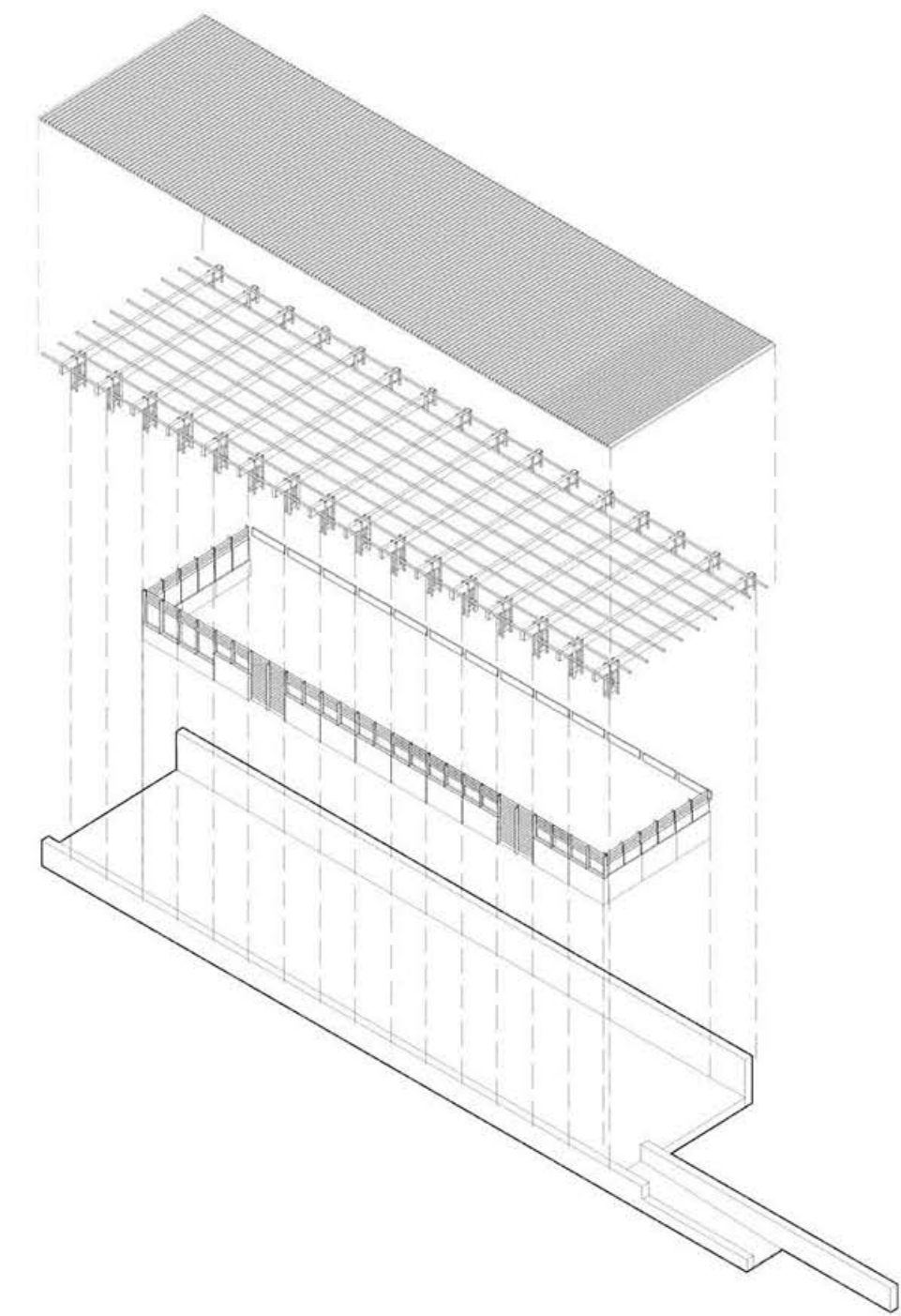




CORTES EDIFICIO DE ACCESO Y EDIFICIO VESTUARIOS - ESCALA 1:100



PLANTA DE EDIFICIO DE ACCESO Y CONTROL - ESCALA 1:100

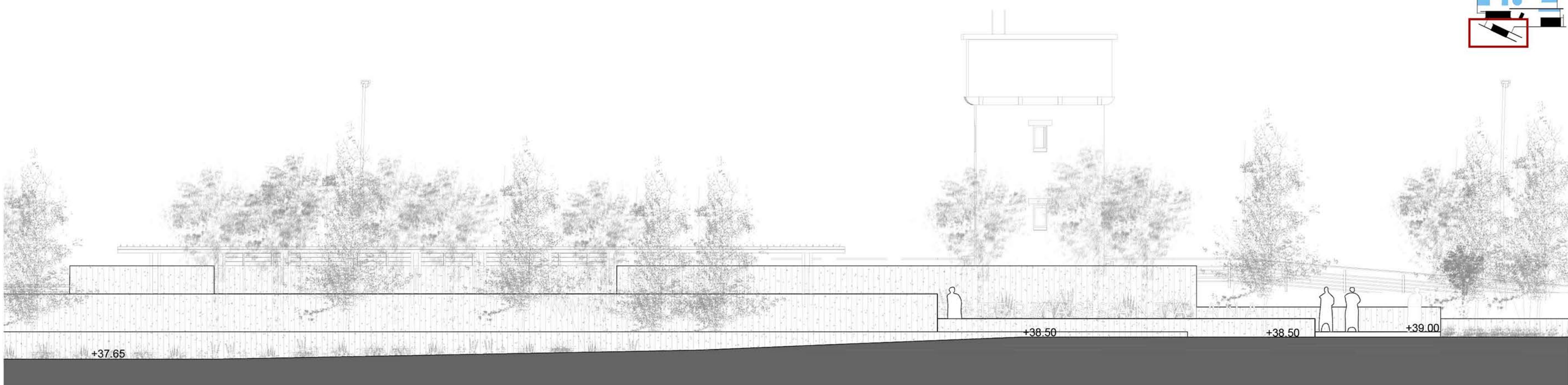


CUBIERTA DE PANEL TERMOAISLANTE
CHAPA ENGRAFADA TIPO TECNI-ROOF CON TERMINACION INFERIOR MDF LAMINADO MADERA NATURAL

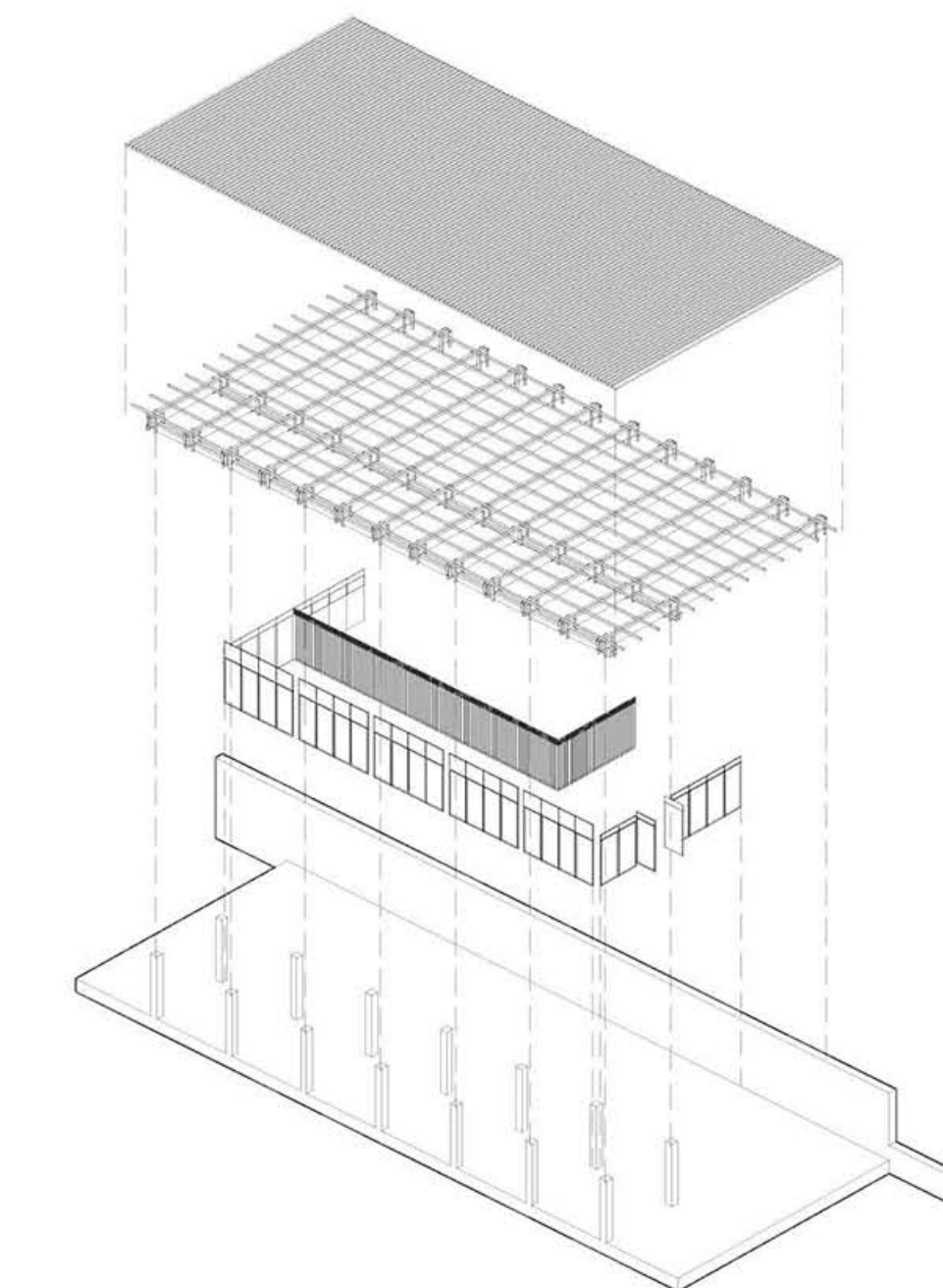
ESTRUCTURA DE MADERA
VIGAS DE MADERA LAMINADA ENCOLADA DE MADERA DE REFORESTACION DE EUCALIPTO, LUZ MÁXIMA DE 15.00 M.

CERRAMIENTOS
CERRAMIENTOS DE HORMIGÓN EN CONTACTO CON EL SUELO, CERRAMIENTOS DE MADERA Y CARPINTERÍAS DE MADERA O ALUMINIO

FUNDACIÓN Y MUROS
FUNDACIONES Y MUROS DE HORMIGÓN ARMADO CON PIEDRA DE RÍO. TERMINACIÓN MARTELINADO PARA VER LA PIEDRA EXPUESTA



VISTA EDIFICIO ACCESOS - ESCALA 1:100

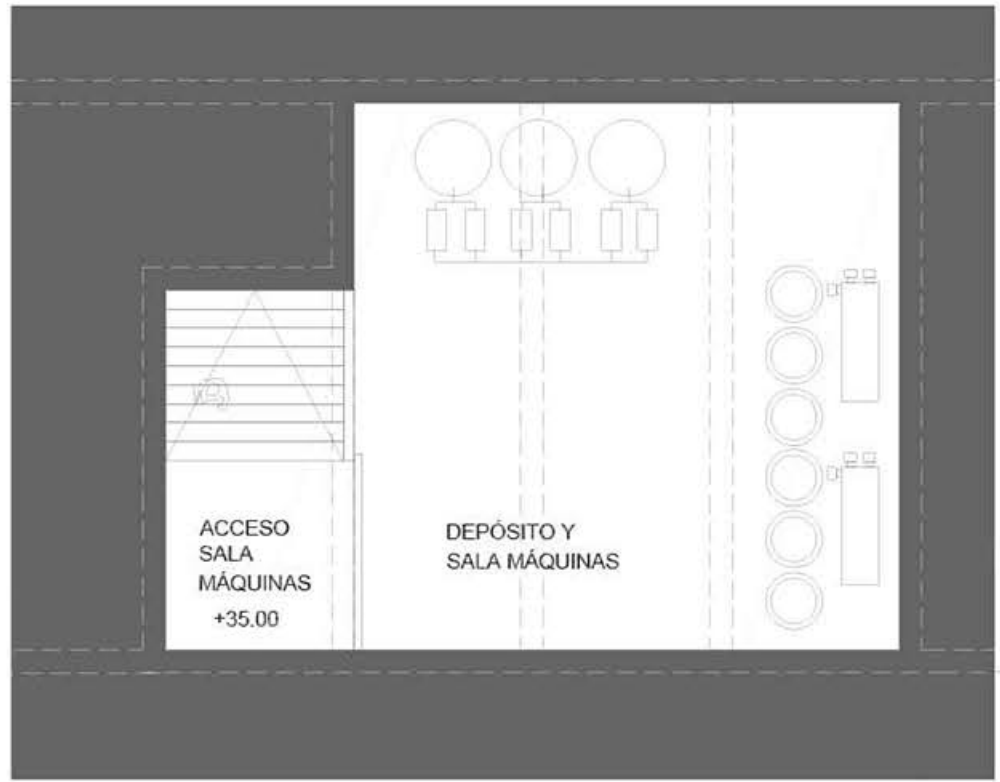


CUBIERTA DE PANEL TERMOAISLANTE
CHAPA ENGRAFADA TIPO TECNI-ROOF CON TERMINACION INFERIOR MDF LAMINADO MADERA NATURAL

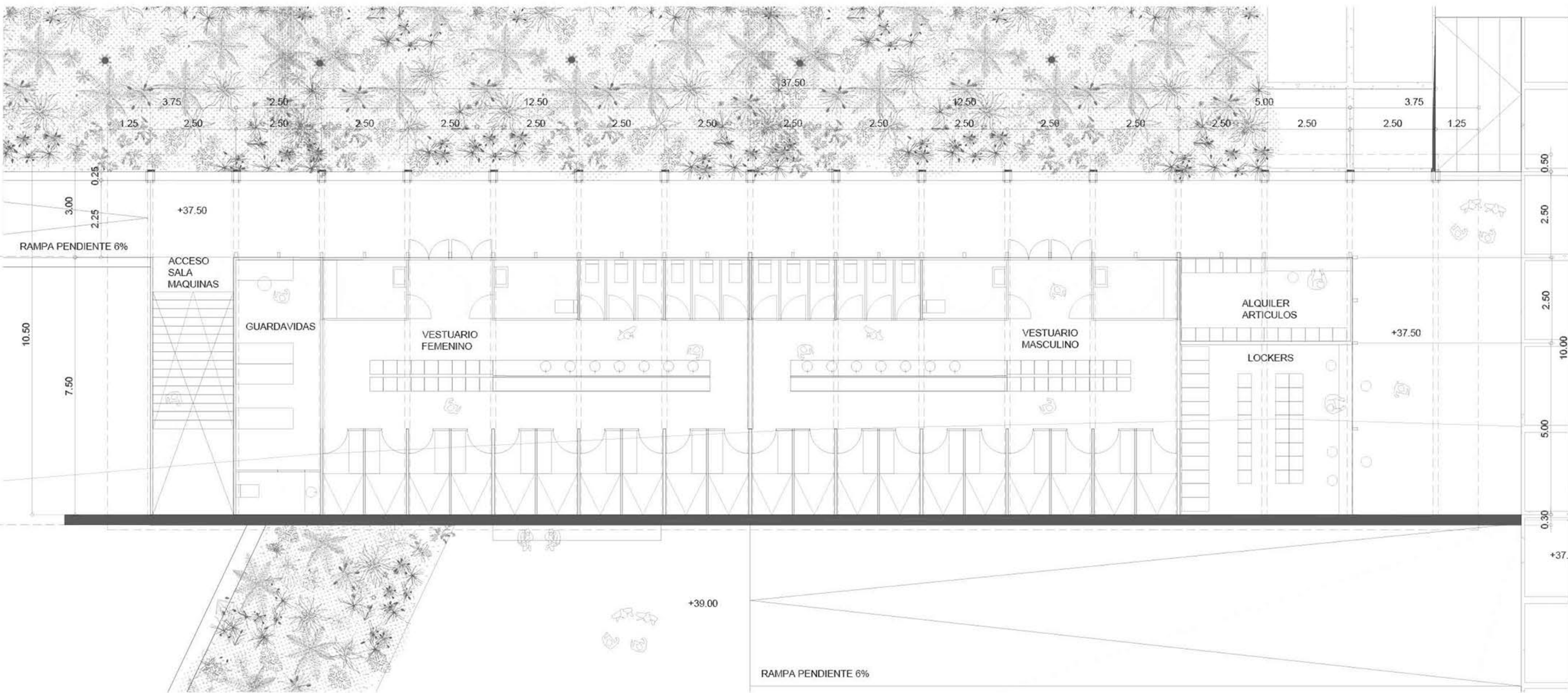
ESTRUCTURA DE MADERA
VIGAS DE MADERA LAMINADA ENCOLADA DE MADERA DE REFORESTACION DE EUCALIPTO, LUZ MÁXIMA DE 15.00 M.

CERRAMIENTOS
CARPINTERÍAS DE ALUMINIO CERRAMIENTOS DE TABLAS DE EUCALIPTO.

FUNDACIÓN Y MUROS
FUNDACIONES Y MUROS DE HORMIGÓN ARMADO CON PIEDRA DE RÍO. TERMINACIÓN MARTELINADO PARA VER LA PIEDRA EXPUESTA



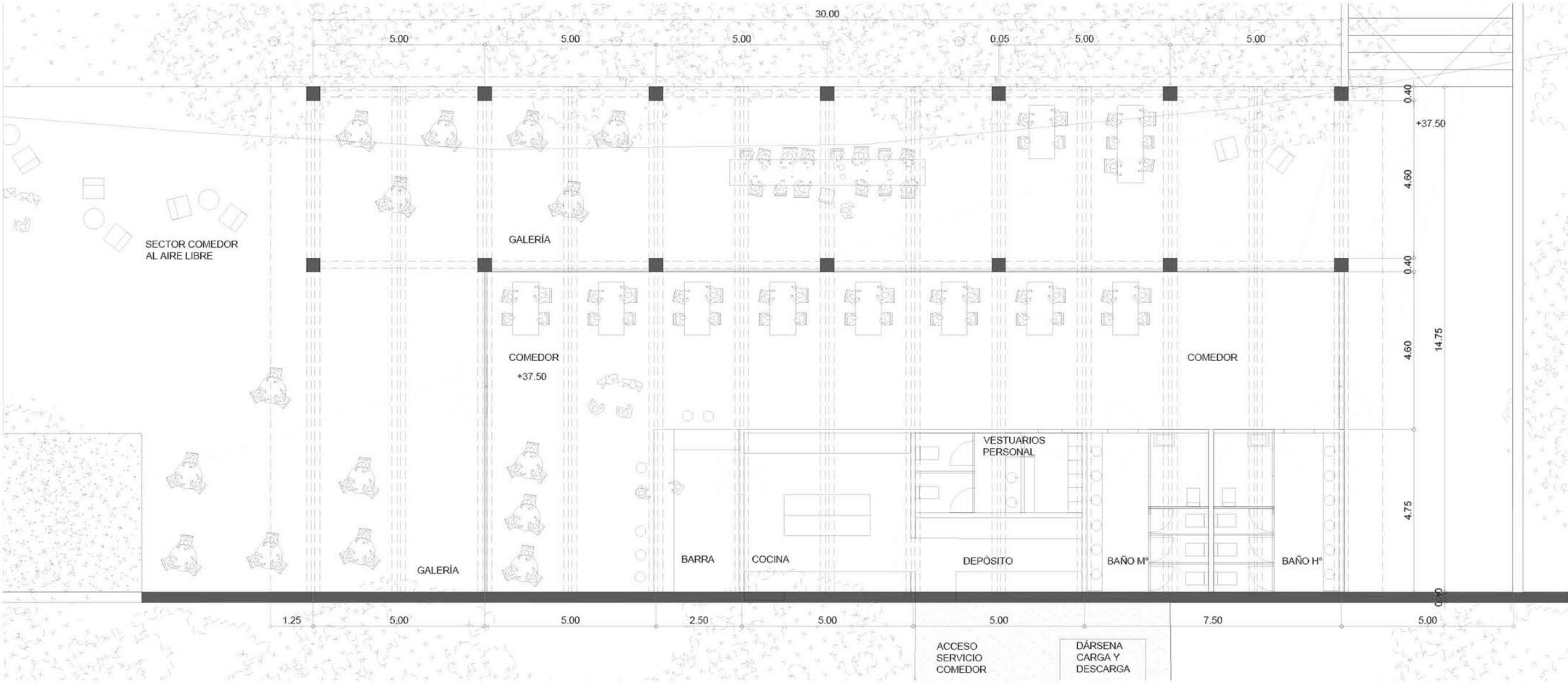
PLANTA SOTANO VESTUARIOS



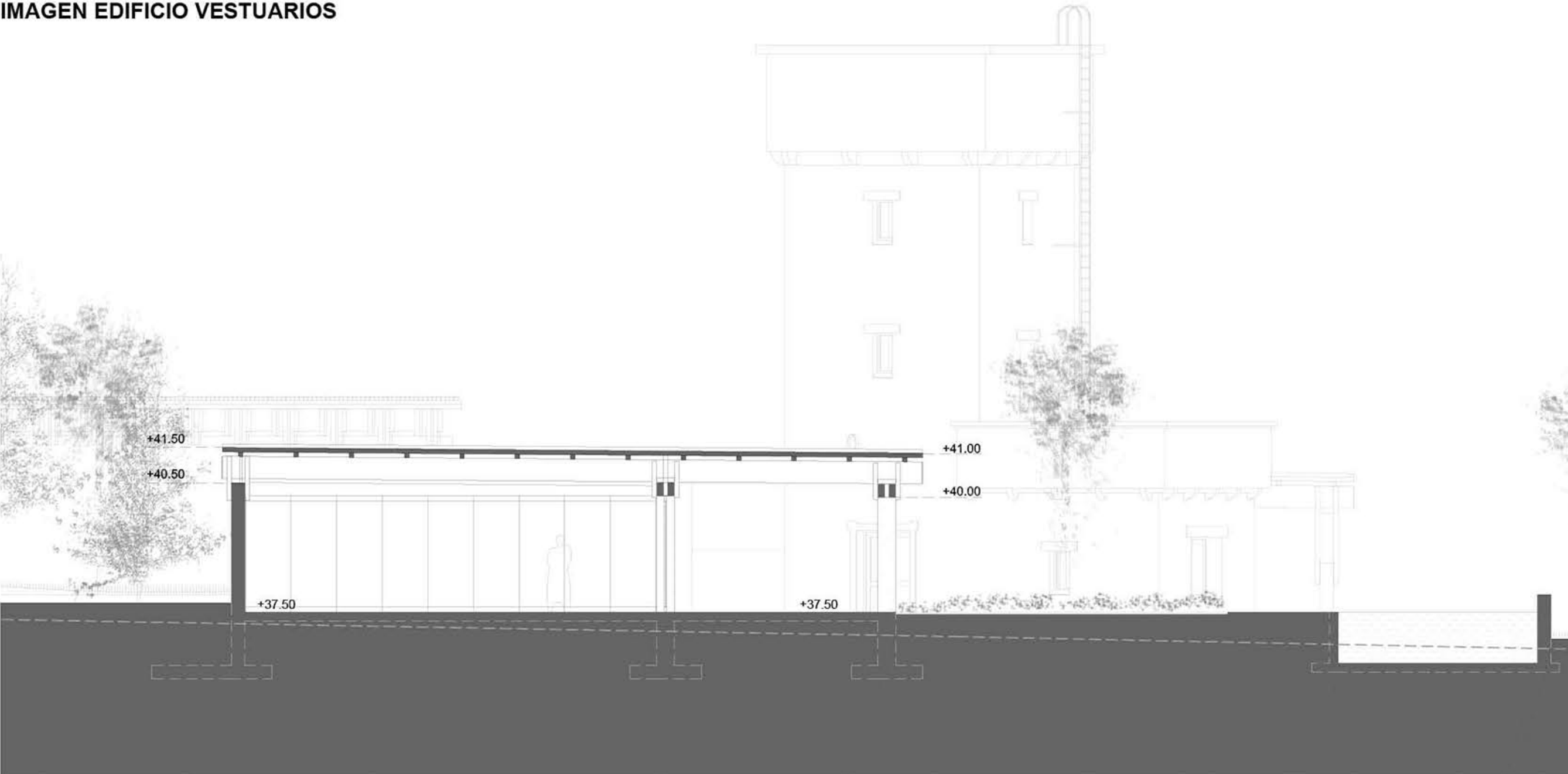
PLANTA DE EDIFICIO DE VESTUARIOS Y SALA DE MÁQUINAS - ESCALA 1:100



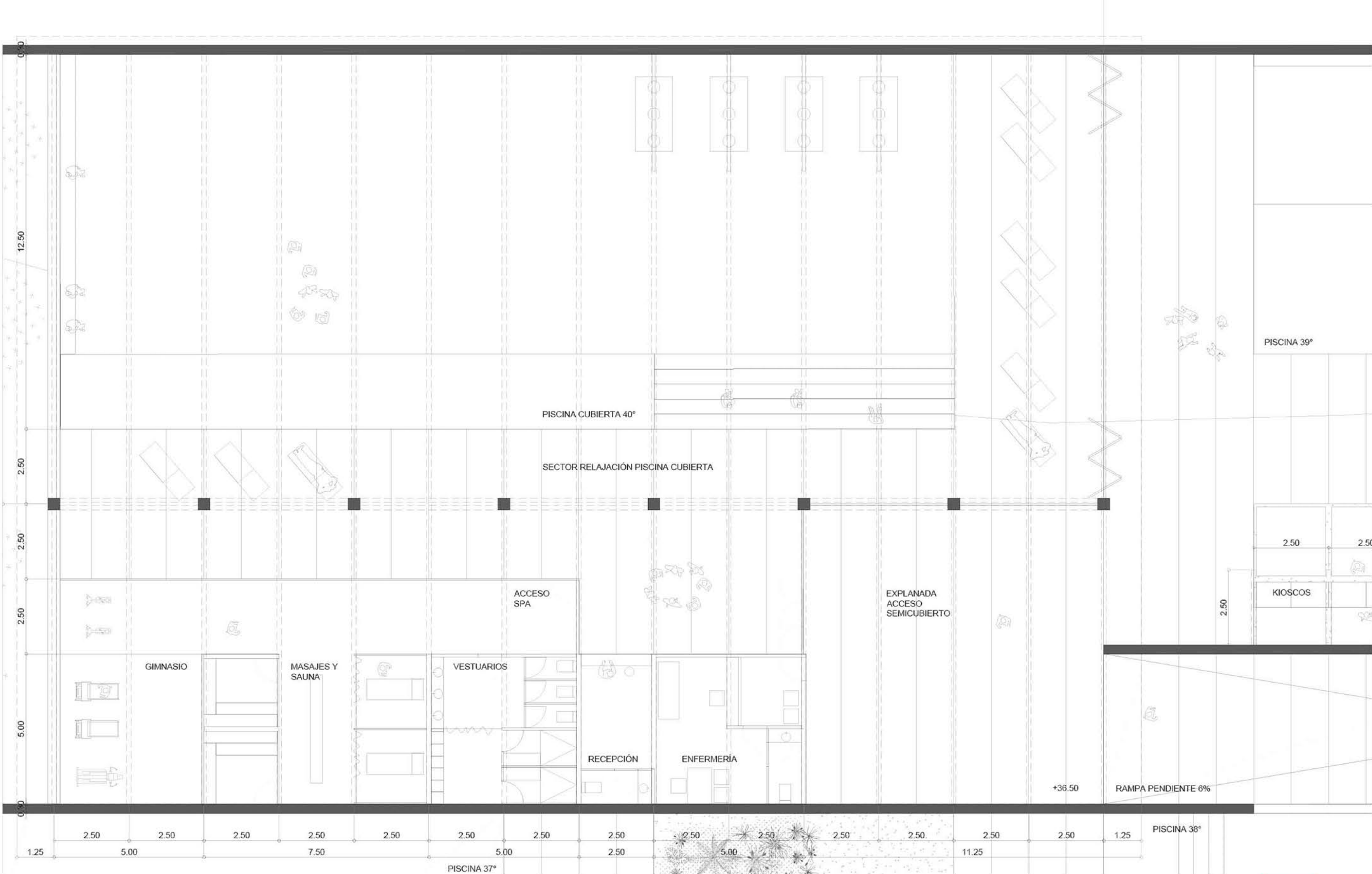
IMAGEN EDIFICIO VESTUARIOS



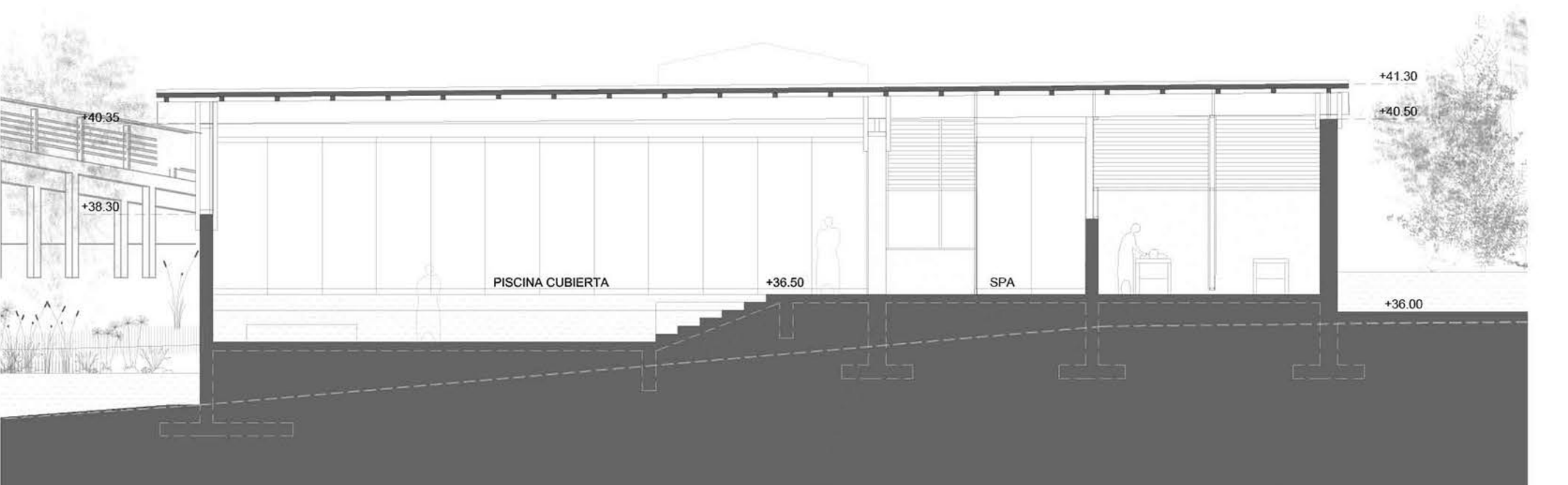
PLANTA DE EDIFICIO PARA GASTRONOMÍA - ESCALA 1:100



CORTE EDIFICIO COMEDOR - ESCALA 1:100



PLANTA DE EDIFICIO SPA Y PISCINA CUBIERTA - ESCALA 1:100



CORTE EDIFICIO SPA Y PISCINA CUBIERTA- ESCALA 1:100



HACER VISIBLE LO EVIDENTE

"la arquitectura tiene una segunda intención que siempre permanece latente: la idea de crear un paraíso. Es el único significado de nuestras obras. Si no llevásemos continuamente este ideal a cuestras, todos los edificios serían más simples, triviales, y la vida sería.... bueno, entonces no sería vida. Cada edificio, cada producto de arquitectura, es un símbolo de ésta y pretende demostrar que deseamos construir un paraíso terrenal para los hombres".
El paraíso de los arquitectos - Alvar Aalto

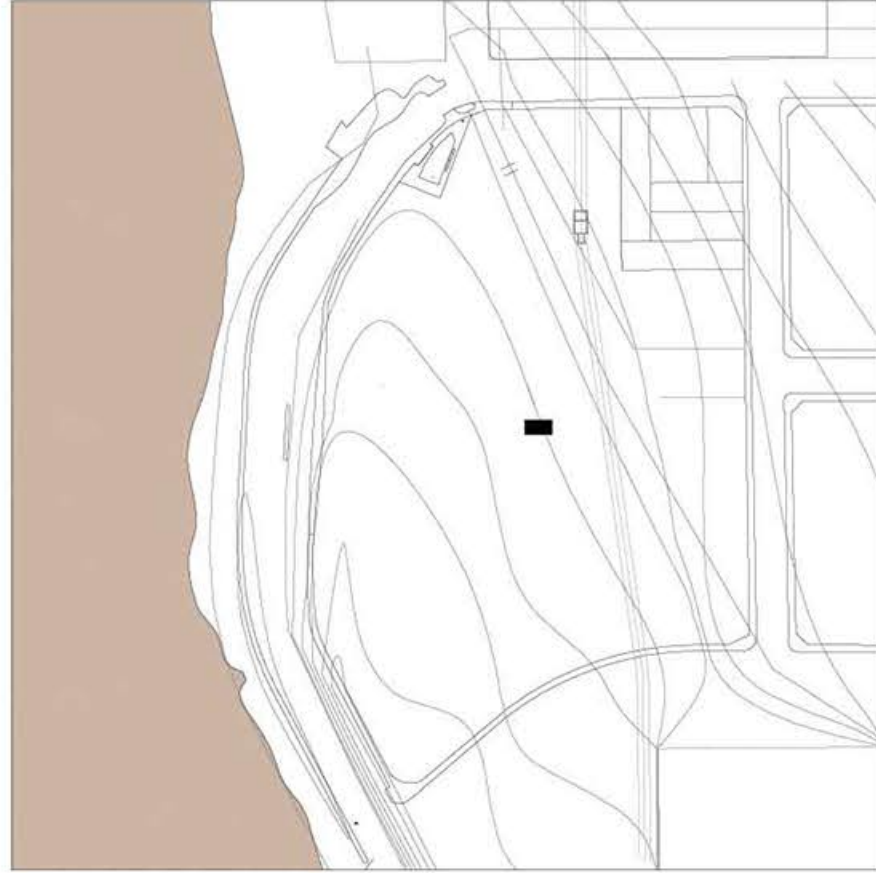
La arquitectura, ante todo, tal y como explica nuestro querido maestro nórdico debe trascender sobre su propio propósito, no puede ser un simple ejercicio de construcción. La arquitectura debe, fundamentalmente, solucionar y mejorar la ciudad en la que se ve inserta, la ciudad en la que colabora a crear una mejor comunidad. Nuestro ejercicio pretende superar la barrera de un complejo resolutivo, aun entendiendo esto como una cualidad positiva en el mismo. Nuestro ejercicio, ante todo, quiere ser una infraestructura que extienda bajo sus entrañas la idea de comunidad. Nuestra propuesta quiere ser arquitectura relacional donde disfrute, baño y paisaje se tornen algo gratificante y gozoso.

La propuesta ahonda en las características morfológicas y paisajísticas del emplazamiento. El proyecto opta por dividirse en diversos tramos a fin de poder hacer de esta porción de territorio un nuevo paisaje arquitectónico.

Una propuesta integradora que, utilizando el paisaje como recurso formal, construye un límite estereotómico y un umbral tectónico a través de piedra y de madera. De horizonte y de cielo. El proyecto trabaja con una voluntad casi arqueológica vinculando vestigios geográficos y patrimoniales, para de esta forma dotar a la respuesta de una solución más enriquecedora. En definitiva, la arquitectura aquí propuesta construye con las personas, por las personas y para las personas un ejercicio que descubre lo evidente en la memoria de este fragmento de ciudad.

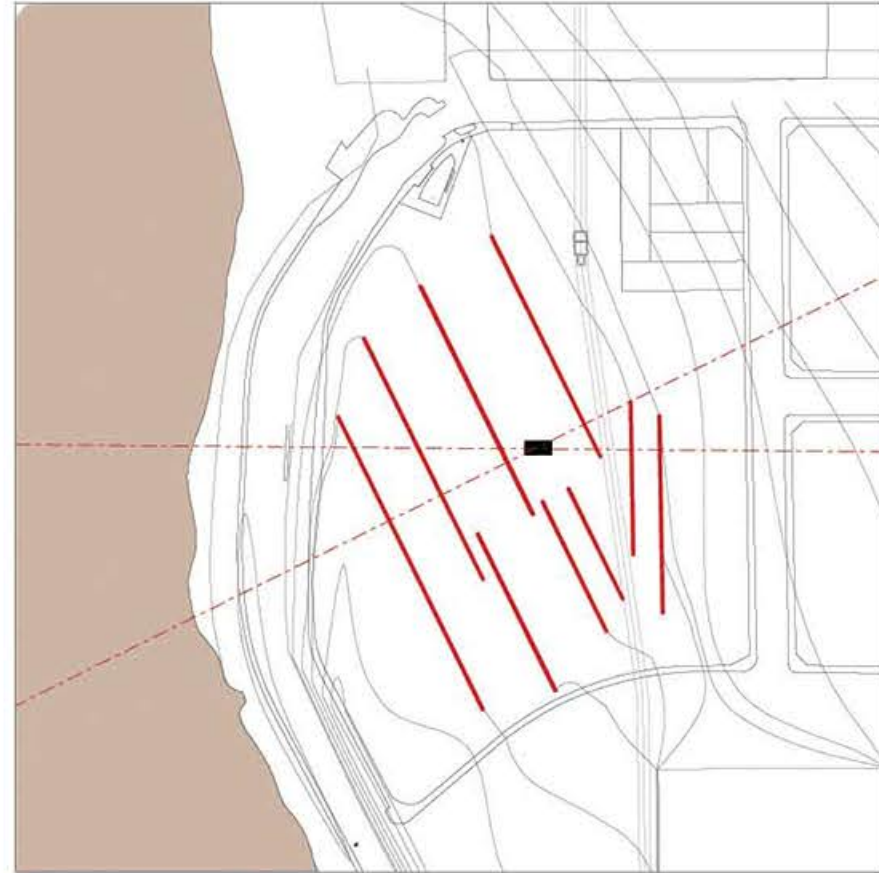
LO ENCONTRADO

Profundo reconocimiento de las preexistencias: La Torre, la Piscina existente, el caño cloacal, el puente, la costanera, la topografía, el lago. La condición topográfica del sitio, con pendiente hacia el Suroeste, nos indujo a reflexiones sobre el paisaje.



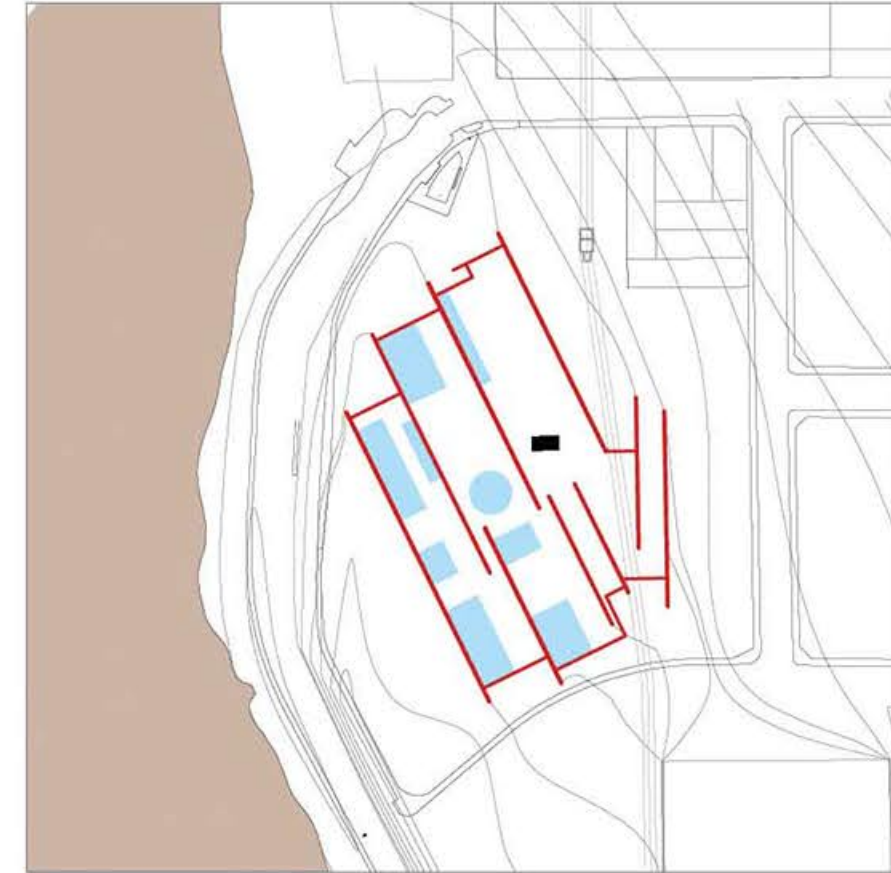
LAS TRAZAS

Las trazas se insertan donde las preexistencias y el paisaje lo permiten, buscando indicios en el territorio y sus lógicas. Trazas alineadas a la calle principal en el acceso que presentan un giro ni bien se accede en búsqueda de las mejores visuales al paisaje.



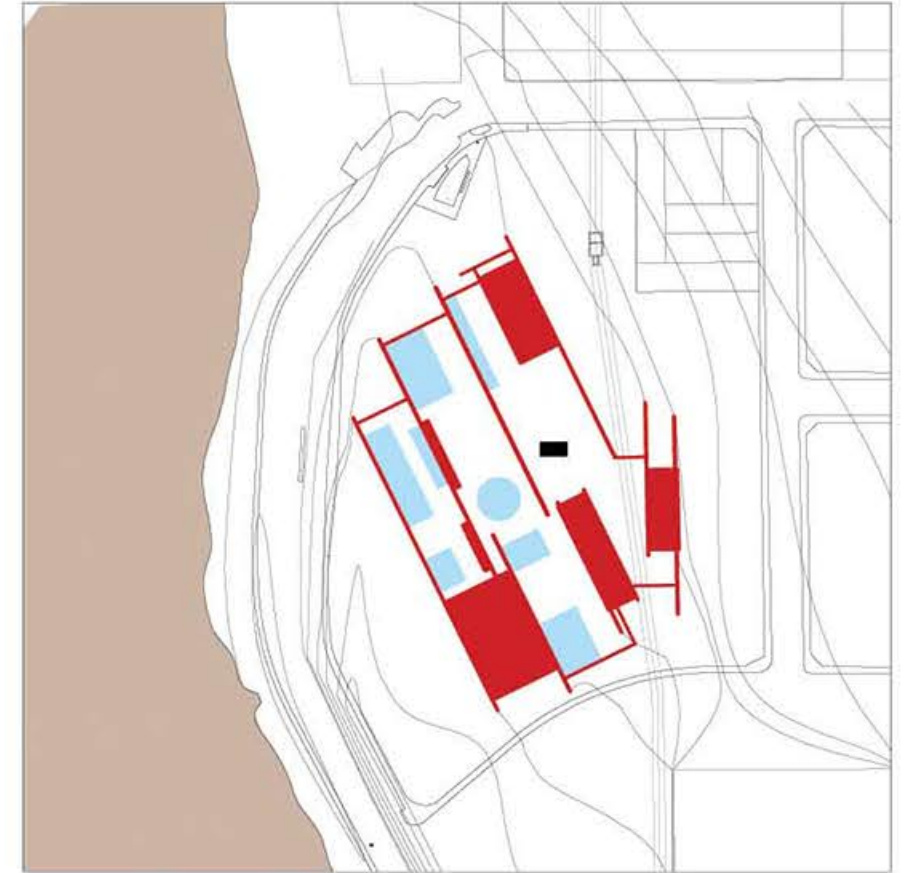
LAS TERRAZAS y EL AGUA

Las trazas dan lugar a las terrazas, el límite define un suelo artificial definido por la topografía donde se aloja el programa acuático. Unos espejos de agua para ver el paisaje fluvial y otros para una conexión mas introspectiva con el agua.



LAS SOMBRAS y EL REPARO

Configuradas las terrazas y el agua se disponen las cubiertas que darán cobijo al programa de apoyo a la actividad principal. Cubiertas que se posan sobre las trazas dan la sombra y el reparo necesario para alojar las actividades de apoyatura al programa acuático.



PS

